

各地建團工作獲得成績

對拉伕式及關門主義的兩種偏向開始注意糾正

(本報訊)最近收到一批關於雁南、雁北、五寨分區及離石縣建團工作的報告及報導，從這些材料中，看出以上各地在進行建團工作中，獲得了顯著的成績，特別自分組青年工會會議以後，團的組織有很大的發展，團在各類工作中發揮了一定的作用。五寨分區從前工會議前的四百六十九個團員，發展到一千一百個團員，全分區已在三十八個行政村中建起二十個團支部，一百二十個小組及一個團區委，各縣機關都建立起團支部，分區機關成立了團員總支，各縣黨小和二中也有了團的支部或小組。雁北分區二十餘天發展了五百五十二個團員。一般說來，大部地區各級黨委是已經注意了這一工作，各分區均專門訓練了一批青年幹部。建立或健全了青年工作部門，討論傳達了中央建團決議和分局建團指示，並開始注意了對青年青年的日常檢查和指導。縣區團工委亦在不計地方成立。在建團作法上，由比較集中的使用青年年齡段到普遍推廣建團。離石和雁南分區許多縣區以原有團員為核心，團結廣大青年羣衆參加發土地證、整黨、冬學等工作，使青年羣衆得到教育和鍛鍊，擴大了團的影響，然後進行發展團員，防止孤立進行建團的現象。

各地在貫徹方針，發展團員中，會有一些地方發生了程度不同的不良的拉伕現象，降低了團的數量。『先進青年團的羣衆性組織』的水平。粵縣金清村進行建團工作時，沒有在羣衆及青年羣衆中廣泛的進行關於建團工作的宣傳教育，並在加強青年羣衆工作的基礎上進行建團，沒有使羣衆及青年羣衆了解爲誰建團，爲什麼建團，團的任務是什麼，沒有使羣衆及青年羣衆了解：擁護共產黨、積極工作、熱心爲人民及青年服務、勤勞正派是入團條件，然後根據本人自願，經過入團手續正式入團，而是把十五個青年召集起來，簡單說了幾句，就說：『你們以後是青年團員』，就算是建了團。雖石相營村是把全屬青年組織起來，王宗鴻是用填表的辦法發展團員。這樣，團員對團缺乏正確認識，有的怕叫參軍，有的怕叫起一槓的作用，『愛石村已有八個團員要求退團，尙嵐二百二十一個團員中，估計有不少是不起作用。個別地區在發展女團員中，拉伕式的做法，更引起不良的影響，朔縣西鄧村一天一晚發展下十個女團員，其中有四五十個不下一晚發展下十個女團員，其中有四五十個沒有認真研究討論，沒有具體指導。懷仁、玉、山陰只作了簡單的傳佈，未詳細研究。團備了少數幹部。因此，對建團工作即缺少具體的領導、佈置、檢查及交流經驗，沒有注意幫助各級青委建立部門的經常工作，對青年工作幹部缺少具體的幫助和指示，使一些青年工作幹部產生了一種『想沒辦法』的苦惱。有些區在大量調動幹部的情況下，黨委沒有抓緊健全青委機構，幹縣縣青委都是兼職，保證最配備的青委書記，尚未開始工作又決定調動這樣，減弱了青委對建團工作的領導。

其次，是領導方法上的手工操作風，五毒級黨委一般的很注意抓黨委中心工作，但對團團中心工作結合進行其他工作，則注意的不夠因此使各項工作，不能有步調的配合進行，新現象到區村更爲嚴重，忙忙亂亂，顧此失彼，不僅擠掉建團工作，民兵、婦女等工作往往被擠掉。這種現象，其他地區也是存在的。在青年工作幹部的使用上，雁南某些縣區及左雲三區等地，把青年工作幹部，分派做其他

臨、靜、方山等縣

清明節爲烈士修塔掃墓

續順亭同志墓前（青塘村）進行公祭；靜樂縣城關人民代表會議於清明節

加，老婆要捆絢城，當旁人告訴她座位上的許多烈士時，她流下淚，說：「他們都是親兄！」許多婦女都向烈士行禮。閩縣長在會上請各大家做好優軍工作，切實給烈、區普遍寫烈士掃墓、公祭，繼而略的烈士墓還重新整修了一次。四區現坂鎮支部，還組織了整修，使有些烈士的姓名不顯不清，有些墓墓不明圖了，所以他們決定今後安撫鄉鎮，每年換一次木牌，烈士之墓，姓各、年齡、部別等經常保持清楚，並讓羣衆都給口號村羣衆在紀念烈士會上都表示要把優軍工作做好，來紀念烈士。

雁南地委青委
訓練青幹百餘人

過程給了大家以實際建團的經驗。現在受訓青年已返回各縣開展農村建團工作。

追悼烈士顧增同志

(偏陽武)一區樓溝村顏增同志於四五年參加軍隊，在四八年八月集寧戰役中，光榮犧牲。今零烈士的遺體運回本村後，三月中旬，全村男女老少集會追悼，村政府和本村羣衆帶着各種各樣的祭品，在烈士靈前祭奠，祭畢，土家決靈將他安葬。烈士的父親說：「我兒子的死是光榮的。一到會葬場都表示了對國民黨的援助。政府給烈士家屬撥了撫卹米。」

(任至重)

策政產生勵獎傳宣過經
羊牛買增衆群哈南前縣臨
難困將種衆群了決解貸借人私動發

條、牛犢子九條、驢、子一頭、羊一百三十五隻、保證今年可作到精耕細作。

五寨文教委員會議決定
加強教育工作領導

(五寨訊) 縣府於三月二日召開的各國文教委員會上，檢討出各區文教委員過去多做了一般工作，沒有切實學校教育工作的責任，致有不少學校，沒有按照縣教育會議決定的辦學計畫，(齊齊東) 區文教委員批准，七天以上，由縣府教育科批准。此外，區文教委員要加強對民辦小學的指導，供給新課本，教員民辦學校的教員，禁止個別民辦小學採用宣傳封建禮教的書籍教育兒童。

簡訊

等現象。爲加強區政府對
校教育工作的領導，曾議
定：一、區文教委員要加
倍精力放在學校教育工作
上，加強對中小學的領導，
重點的檢查各小學的工作
情況，決貫徹新教育方針。
二、各區每兩月召開一次教
育工作會議，（每次不超過
兩天），研究執行新教育方
針中的優點及存在的困難，
並改進之。三、各小學每
月向區政府報告一次工作
情況。（劉錦士時）

組織群眾修水渠

縣政府貸給銀二十二石並派員幫助
訊三井村代表會議，計劃今春組織聚粟興修百里的一
和五條三井里的支小渠，預計共需銀一千五百圓，一個月
修成後可漫地三千頃。每頃能產五斗穀。現縣政府貸給
貸銀二十二大石，並決定派建設科幹部前去幫助。
(王漢章)

組織打獵
消除惡狼

讀者信箱

編輯同志：
近來山陰三區靠南不斷發生惡狼吃人的慘案，二十一歲的青年，到頭咬死了！蘇北村有一個要搶柴，又被三個惡狼圍定親戚的老漢，路過狼咬死，幸而遇救。有狼就嚇死了。現在靠南山白一天一個人信不敢上山，不設法消除，對今年的糧，研究有效打獵辦法，研究有效打獵辦法，家生產情緒，並設法禁。其次可以教育民眾

破除迷信督促僧道參加生產

臨縣一區白佛寺內，住有兩個僧人，一個有神經病作惡巫軍人，他們經常騎神弄鬼，是欺騙羣衆說：「這種神靈的多啊！」羣衆去看，他們就叫磕頭敬神，叫叫羣衆上布施，說聽有人給上施布施。我們建議政府對於這種欺騙羣衆、宣傳封建迷信，破壞羣衆生產的行為迅速處理，並督促他們參加生產。

2、佳站之人員均須持有地方縣以上政府機關、部隊以上司政機關之正式介紹信（須寫明人畜數目每天人數）

3、飲食只有一樣，概不特殊招待，但消化器官有病之傷病員、榮軍之病員飯，可在本站飲食內調劑。

5、住站人員及牲口，須按規定交糧票、菜錢、草料票。

晉西北行政公署

劉和民

如像劉芝明同志所分析的，蕭的「八月的鄉村」是在全國人的「八月的鄉村」的影響和推動要求抗日的熱潮的影響和推動產生的。「八月的鄉村」表現他與大眾的一個結合，表現了與當前政治任務的一個結合。是因為這個理由，「八月的鄉村」才受到了讀者的歡迎。

然而蕭軍自己顯然沒有認識到一點。蕭軍自己倒是認為「八月的鄉村」不過幫助了他「國文」，不過是他今後「文學」的一個本錢。我這樣說，是為這些都是已經為以後的事所證明了的。在那以後，蕭軍還有努力使他的文學更好地為毛主席會經明確地指出：革命的文藝工作在整個革命工作的地位是確定了，是擺好了的。反對這種說法就必然要達到二元論或多元論，其實質則是托洛斯基的取消主義。然而蕭軍是反對這種論法的。他不只一次地表示「獨共產黨」只要有武器、財寶，「就行，並不要文藝。他又說：『單純的政治或軍事上的勝利可以決定一切並能保有一切的時代』，已經過去了。事實上，這個時代就不會有過。」（「目前文化界統一戰綫」）這些話的意思是：你共產黨不重視文學，你不重視我這位「文學家」，好！

「獨立」或「政治」——蕭提倡文學高於政治——至少政治並行（不管口頭上怎樣其思想實質如此了，乃是由於命為一個「文學家」，抬高是為了抬高他自己。蕭軍的文學服從政治、要求文學「一」，而實質乃是否認共產黨獨戰綫上的領導，是要求他過自私的個人主義的「文藝獨立」。這和他在政治上認共產黨的領導是「小秦始皇」，是「機械的統一」的反動，是一個思想的兩種表現。

在「我一個東北青年的公信心」（文報四十二期）裏，蕭管蕭軍用了許多冠冕堂皇的

「慶父不死，魯難未已」

這句成語出自春秋時代魯國的一段歷史。慶父是魯桓公的庶子，魯莊公的庶兄。莊公在位時，慶父操魯國大權。莊公死後，由世子般承繼王位，後慶父殺死般，立莊公庶子啓方，是爲閔公。時啓方年幼，慶父欲謀篡竊位，遂引起魯國內部的混亂。這段歷史，歷史家稱之爲「魯難」。慶父專權時，魯國朝野都希望除去慶父。慶父庶子季友爲王。當時齊國的桓公與魯國本是親戚，想趁魯國混亂狀態，吞併魯國，便派仲孫湫到魯國去考察，仲孫回來向齊桓公報告時，曾說：「慶父不死，魯難未已」。後來人們就常借「慶父不死，魯難未已」來說明不消滅禍殃民民的陰謀家，國家內部就不會求得和平。

「慶父不死
魯難未已」

這句成語出自春秋時代魯國的一段歷史。庶父是魯桓公的庶子，魯莊公的庶兄。莊公在位時，庶父操魯國大權。莊公死後，由世子般承繼王位，後庶父殺死般，立莊公庶子啓方，是爲閔公。時啓方年幼，庶父欲陰謀篡位，遂引起魯國內部的混亂。這段歷史，歷史家稱之爲「魯難」。庶父專權時，魯國朝野都希望除去庶父，迎桓公庶子季友爲王。當時齊國的桓公與魯國本是親戚，想趁魯國混亂狀態，吞併魯國，便派仲孫湫到魯國去考察，仲孫回來向齊桓公報告時，曾說：「庶父不死，魯難未已」。後來人們就常借「庶父不死，魯難未已」來說明不消滅禍亂殃民的陰謀家，國家內部就不會求得和平。

是說要把庭院犁平，連洞穴都要打掃到，
意思是說：要把敵人澈底乾淨消滅掉！

是說以平等的禮節相見的意思。

仍是固定量物長短的標準，以八尺爲一仞。
 質是盛土的籠子。這句成語是說：建築力
 仞之山，只因還缺一簣之土，而不能最後完
 成。新華社三日社論中引用這句話，意思是
 說：革命已經到快要成功的時候，若不最後
 加油努力一把，把革命進行到底，而聽信了
 國民黨反動派的欺騙陰謀，就會上當，敵人
 就會撲土重來，革命就會功敗垂成的。

十記新區民間藝人吉岐山的板話

徐鎖

脚一踹！
手一掄！
粮食借的
四

眞丟人。

解只一

不好官？

民把身翻。
流血汗，

.....

一九二八年

年入伍，入黨。在三
旅任教導員
與和戰士

親，五同

傅士烈

南隴山縣人，現年二十八歲，三年入伍，於同年入黨。在三五九旅任教導員，一貫和戰士們親熱的生活在一起，享受著戰士的

的蕭軍的文學作品，就是沿這
樣一條下坡路走下來的。這是一
條文學說教聲聲、脫離政治，而
走向市儈的無思想性和頹廢主義
的道路。是走向反動的道路。走
這樣一條路，就只能「寫點小事
，寫點小牢騷」，假清高地作幾
首懷古詩，最後終於用他的「文
學」來做為辱罵人民、辱罵共產
黨的「武器」了。

世界：從來沒有「超政治」的
文藝。你不是為革命的政治服務
，就必然給反革命的政治服務
。使自己的文學同人民的政治階
級妥協或投降。這之間是沒有一
中間路綫」的。

然而要革命的、人民大眾的
文藝。共產黨甚至認為「如果運
最廣義最普通的文學藝術也沒
有，那革命就不能進行，就不能
勝利」。事實證明：只有在共產
黨領導的解放區，文藝才做到
了真正與羣衆結合，才變成了人
民反對民族敵人和階級敵人的有
力武器。共產黨的明確的文藝政
策和解放區若干年來蓬蓬勃發
欣欣向榮的文藝運動，不是黨章
的嚴肅的號召所能採得了的。
共產黨重視文學藝術，然而認
爲文學藝術對整個革命工作來
，是「整個機器中的螺絲釘」，
「認爲革命的文學必須服從革命的
政治，而不能相反，也不能跟蹤

一個貧農，是民間藝人，喜說極話。在過去，說過「打日本」、「打宜川」之類東西，去年解放歸城，他覺得翻了身，很高興，常在晚會上出現他的聲音。

這就是今年在春節宣傳晚會上，記得他親自經驗的一段板話，特整理出來，可看出新區羣衆對蔣胡匪幫與地主壓迫的痛恨，和對共產黨、人民解放軍真誠擁護的聲音。

窮人苦，說不完；
借糧吃，打着邊。
跟着隊隔過個年！
條繩拴下「放脫」到，
打下的糧食本利一齊湮，
辛辛苦苦忙一年，
打下的糧食兩裝完。
大家嫌少還要嗔，（罵）
咱欠賬的不言傳！

自己覺得理兒短。

二、
地主放下大利錢，
地一加二連加三。
加五加六還嫌少，
加七加八還要高。
還有：
「鷄子翻身」胡窩搞，
「對斗子」來剝削，
（「半盞」）
眼落淚！

保。

窮大爺：心
中本來爲了
活命不屋地
主不屋地
叫咱把那
我心越想
可恨地主
出了門
眼落淚！

大人哭，
餓的我肝
餓的我心
心難受！
苦作笑！
只有到

三

小娃，
花在搖鈴，
子在擇種。
地主家，借把命，
稱二瓶，
示不願意，
只得叫，
這一套，
保人找，
越傷心，
老財剝削人。

賴着臉皮進了「放賬」門，
裝了一斗粗穀往外走，
回家越啼哭的是兩人。
急忙揀，急忙揀，
出出揀揀濕癢七寸半！
抱作頭，哭悽悽……
哭的天地都心酸！
地主放賬越放越喜歡
吃的是山珍海味，
穿的是綾羅綢緞，
窮人越借越可憐，
吃的稀湯照影飯，
穿的塊塊補破衣衫。

五
共產黨是救星，
它是勞動人民裏面生，
打碎舊家小朝廷，
反動派今年就要完。
撥開烏雲見了天，
家家戶戶心開展。
有飯吃，
有衣裳，
吐苦水，
換土醋，
萬象更新喜心間！
立時有地三畝田，
再不到地主家去遭難。
人人快樂成自由，
真是窮人出了頭，
國家大事人民管，
真是人民把身翻。

總是那裏最緊張，他就趕到那裏去指揮，常寧戰鬥中，他指揮部隊衝垮敵人，在捕捉俘虜中，被藏在房內的敵人擊中犧牲。（劉征）

× × ×

蘇達同志，原名蘇桐鳳，年三十七歲，是個優秀的共產黨員。四八年六月二十七日，從托城往和林的途中，他在前面走，後面的同志被敵人截擊，他爲了營救被機敵的同志，手執大刀，衝返回去殺敵，不幸中彈犧牲。（慕毅）

通告

豐鎮到河底（中陽縣屬），吳城

，各站於四月一日開始工作，招待要通告如後（詳細辦法已發各招待一、招待站之任務：

站之任務及工作制度簡
員所帶之牲口招待)。

、(公營商店及各機關生產人員與牲口概不

解決。

3、住招待站之傷病員，用担架時由招待站通知當班護士收付。